

FUVEST 2003

Língua Portuguesa
Segunda Fase

05/01/2003

Q.01



BR. Contribuindo para o cinema brasileiro rodar cada vez melhor.

A Petrobras Distribuidora sempre investiu na cultura do País e acreditou no potencial do cinema brasileiro. E a Mostra BR de Cinema é um exemplo disso. Sucesso de público e crítica, hoje a Mostra já está na sua 26ª edição e sua qualidade é reconhecida por cineastas do mundo todo. E você tem um papel muito importante nesta história: toda vez que abastecer em um Posto BR estará contribuindo também para o cinema brasileiro rodar cada vez mais.

(Adaptado do Catálogo da 26ª Mostra BR de Cinema – out/2002)

Considerando os elementos visuais e verbais que constituem este anúncio, identifique no texto

- a) a palavra que estabelece de modo mais eficaz uma relação entre patrocinado e patrocinador. Justifique sua resposta.
- b) duas possíveis leituras da frase **E você tem um papel muito importante nesta história.**

Q.02

Conta-me Cláudio Mello e Souza. Estando em um café de Lisboa a conversar com dois amigos brasileiros, foram eles interrompidos pelo garçom, que perguntou, intrigado:

— Que raio de língua é essa que estão aí a falar, que eu percebo^(*) tudo?

(*) *percebo* = *compreendo*

(Rubem Braga)

- a) A graça da fala do garçom reside num paradoxo. Destaque dessa fala as expressões que constituem esse paradoxo. Justifique.
- b) Transponha a fala do garçom para o discurso indireto. Comece com: **O garçom lhes perguntou, intrigado, que raio de língua....**

Q.03

Responda ao que se pede:

- a) Noticiando o lançamento de um dicionário de filmes brasileiros, um jornal fez o seguinte comentário a propósito do filme “Aluga-se moças”, de 1981: **O título traz um dos maiores erros ortográficos já vistos no cinema brasileiro. O título correto do longa seria “Alugam-se moças”.**

O comentário e a correção feitos pelo jornal são justificáveis do ponto de vista gramatical? Por quê?

- b) Ao lado de um caixa eletrônico de um grande banco, pode ser lido o seguinte aviso:

Em caso de dúvida, somente aceite ajuda de funcionário do banco.

Reescreva a frase, posicionando adequadamente o termo sublinhado, de modo a eliminar a ambigüidade nela existente.

Q.04

Décadas atrás, vozes bem afinadas cantavam no rádio esta singela quadrinha de propaganda:

***As rosas desabrocham
Com a luz do sol,
E a beleza das mulheres
Com o creme Rugol.***

Os versos nunca fizeram inveja a Camões, mas eram bonitinhos. E sabe-se lá quantas senhoras não foram atrás do creme Rugol para se sentirem novinhas em folha, rosas resplandecentes.

(Quintino Miranda)

- a) Reescreva o primeiro parágrafo do texto, substituindo “Décadas atrás” por “Ainda hoje” e transpondo a forma verbal para a voz passiva. Faça as adaptações necessárias.
- b) Que expressões da quadrinha justificam o emprego de **novinhas em folha** e de **resplandecentes**, no comentário feito pelo autor do texto?

Q.05

Leia as seguintes frases:

I – A globalização pode ser negativa se a internacionalização econômica beneficiar uns graças à exploração de outros.

II – Educação, saúde, saneamento básico, rede elétrica, telecomunicações e transporte são bens que, graças à globalização, atingem um número maior de indivíduos.

- a) Em qual das frases seria mais adequado o emprego da locução assinalada, caso fosse levado em conta o significado do substantivo **graças**? Justifique sua resposta.
- b) Reescreva os trechos “graças à exploração” e “graças à globalização”, substituindo a locução sublinhada por outra equivalente quanto ao sentido. Procure usar uma locução diferente para cada trecho.

Q.06

A tua saudade corta
como aço de navaia...
O coração fica aflito
Bate uma, a outra faia...
E os óio se enche d'água
Que até a vista se atrapaia, ai, ai...

(Fragmento de “Cuitelinho”, canção folclórica)

- a) Nos dois primeiros versos há uma **comparação**. Reconstrua esses versos numa frase iniciada por “Assim como (...)”, preservando os elementos comparados e o sentido da comparação.
- b) Se a forma do verbo **atrapalhar** estivesse flexionada de acordo com a norma-padrão, haveria prejuízo para o efeito de sonoridade explorado no final do último verso? Por quê?

Q.07

**Oh! Maldito o primeiro que, no mundo,
Nas ondas vela pôs em seco lenho!
Digno da eterna pena do Profundo,
Se é justa a justa Lei que sigo e tenho!
Nunca juízo algum, alto e profundo,
Nem cítara sonora ou vivo engenho,
Te dê por isso fama nem memória,
Mas contigo se acabe o nome e a glória.**

(Camões, **Os Lusíadas**)

- a) Considerando este trecho da fala do velho do Restelo no contexto da obra a que pertence, explique os dois primeiros versos, esclarecendo o motivo da maldição que, neles, é lançada.
- b) Nos quatro últimos versos, está implicada uma determinada concepção da função da arte. Identifique essa concepção, explicando-a brevemente.

Q.08

“Eu condenara a arte pela arte, o romantismo, a arte sensual e idealista – e apresentara a idéia de uma restauração literária, pela arte moral, pelo Realismo, pela arte experimental e racional”.

(Eça de Queirós)

Neste texto, Eça de Queirós explicita os princípios estéticos que iria pôr em prática no romance **O primo Basílio** e em outras de suas obras, opondo nitidamente os elementos que ele condena aos elementos que ele aprova.

- a) Em **O primo Basílio**, qual a principal manifestação dessa condenação do “romantismo” e “da arte sensual e idealista”? Explique sucintamente.
- b) Nesse mesmo romance, como se realiza o projeto de praticar uma “arte experimental e racional”?

Q.09

“— Paciência, manos! não! não vou na Europa não. Sou americano e meu lugar é na América. A civilização européia decerto escolhamba a inteireza do nosso caráter.”

(Mário de Andrade, *Macunaíma*)

- A opção pela América, afirmada nesta fala de Macunaíma, é coerente com a escolha por ele realizada na ocasião em que não se casou com uma das filhas de Vei, a Sol? Justifique resumidamente sua resposta.
- Pelo fato de ser dita por Macunaíma, a frase “A civilização européia decerto escolhamba a inteireza do nosso caráter” adquire sentido irônico. Por quê?

Q.10

A imagem abaixo foi criada por Luís Jardim, para ilustrar o conto “Famigerado”, de **Primeiras estórias**. Considerando as relações entre a imagem e o conto que ela ilustra, responda ao que se pede.



- Quem são as personagens representadas na ilustração? Como está figurada, na imagem, a relação entre essas personagens? Explique sucintamente.
- Que elemento da narrativa está representado pelo grande ponto de interrogação?

REDAÇÃO

Leia atentamente os três textos abaixo.

Texto I

Está no dicionário **Houaiss**:

auto-estima *s.f.* qualidade de quem se valoriza, se contenta com seu modo de ser e demonstra, conseqüentemente, confiança em seus atos e julgamentos.

A definição do dicionário parece limitar-se ao âmbito do indivíduo, mas a palavra *auto-estima* já há algum tempo é associada a uma necessidade coletiva. Por exemplo: *nós, brasileiros, precisamos fortalecer nossa auto-estima*. Neste caso, a satisfação com nosso modo de ser, como povo, nos levaria à confiança em nossos atos e julgamentos. Mas talvez seja o caso de perguntar: não são os nossos atos e julgamentos que acabam por fortalecer ou enfraquecer nossa auto-estima, como indivíduos ou como povo?

Texto II

Estão num poema de Drummond, da década de vinte, os versos:

*E a gente viajando na pátria sente saudades da pátria.
(...)
Aqui ao menos a gente sabe que é tudo uma canalha só.*

Texto III

Está num artigo do jornalista Zuenir Ventura, de dois anos atrás:

De um país em crise e cheio de mazelas, onde, segundo o IBGE, quase um quarto da população ganha R\$ 4 por dia, o que se esperaria? Que fosse a morada de um povo infeliz, cético e pessimista, não?

Não. Por incrível que pareça, não. Os brasileiros não só consideram seu país um lugar bom e ótimo para viver, como estão otimistas em relação a seu futuro e acreditam que ele se transformará numa superpotência econômica em cinco anos. Pelo menos essa é a conclusão de um levantamento sobre a "utopia brasileira" realizado pelo Datafolha.

Com o apoio dos três textos apresentados, escreva uma **dissertação em prosa**, na qual você deverá discutir manifestações concretas de afirmação ou de negação da auto-estima entre os brasileiros.

Apresente argumentos que dêem sustentação ao ponto de vista que você adotou.

RASCUNHO

**ESTE CADERNO CONTÉM 10 (DEZ) QUESTÕES MAIS O TEMA DA REDAÇÃO.
VERIFIQUE SE ESTÁ COMPLETO.
DURAÇÃO DA PROVA: 4 (QUATRO) HORAS.**