

## **Q.01**

Tendo em vista a economia, a sociedade, a política e a religião, os manuais de História Antiga agrupam, de um lado, as civilizações do Egito e da Mesopotâmia, e, de outro, as da Grécia e de Roma. Indique e descreva dois aspectos comuns aos pares indicados, isto é, às civilizações

- a) egípcia e mesopotâmica.
- b) grega e romana.

---

## **Q.02**

Na Europa Ocidental, durante a Idade Média, o auge do feudalismo (século X ao XIII) coincide com o auge da servidão. Explique

- a) no que consistia a servidão.
- b) por que a servidão entrou em crise e deixou de ser dominante a partir do século XIV.

### Q.03

As interpretações históricas sobre o papel dos Bandeirantes nos séculos XVII e XVIII apresentam, de um lado, a visão desses paulistas como heróis e, de outro, como vilões. A partir dessa afirmação, discorra sobre

- a) os bandeirantes como heróis, ligando-os à questão das fronteiras.
- b) os bandeirantes como vilões, ligando-os à questão dos índios.

---

### Q.04

(...)

*E ninguém percebe  
como é necessário  
que terra tão fértil,  
tão bela e tão rica  
por si se governe!*

(...)

*A terra tão rica  
e – ó almas inertes! –  
o povo tão pobre...  
Ninguém que proteste!*

Esses versos de Cecília Meirelles, em **Romanceiro da Inconfidência**, evocam, de forma poética, os acontecimentos de 1789 em Minas Gerais. A partir deles, responda:

- a) Que razões motivaram os Inconfidentes, tendo em vista as condições das Minas Gerais?
- b) Que mudanças eles propuseram?

## Q.05

As agitações políticas e sociais que marcaram o período 1820–1848, no Ocidente, guiaram-se por concepções decorrentes tanto da Revolução Francesa de 1789, quanto da Revolução Industrial inglesa (em curso desde a década de 1780).

- Descreva uma dessas concepções.
- Relacione-as com um movimento social e/ou político do período (1820–1848).

---

## Q.06



Esses dois quadros, pintados em datas muito próximas, indicam a placidez de São Paulo (1827) e a agitação do Rio de Janeiro (1832) nessa época. Considerando os contextos sugeridos pelas duas pinturas responda:

- Quais as principais características das duas cidades, em termos econômicos?
- Quais as diferenças existentes entre elas em termos políticos e culturais?

### Q.07



Esse quadro, do pintor mexicano José Maria Velasco, pode ser visto como um dos símbolos da modernização da economia da América espanhola no último quartel do século XIX. Sobre tal tema, responda:

- a) Que transformações na infra-estrutura de transportes ocorreram na maioria dos países hispano-americanos?
- b) Como esses países inseriram-se economicamente no mercado internacional?

---

### Q.08

No Brasil, a defesa de posições culturais nacionalistas se apresenta de formas variadas. Exemplifique-a em dois momentos do século XX:

- a) Na Semana de Arte Moderna de 1922.
- b) No Estado Novo.

## Q.09

Em 1930, um golpe colocou Getúlio Vargas no poder. Esse ato foi justificado pelas acusações de que a posteriormente chamada “República Velha” estava “carcomida”. Nesse sentido, quais as críticas do grupo vitorioso com relação

- a) à predominância de São Paulo na federação?
- b) às práticas políticas imperantes nas eleições?

---

## Q.10

Nas décadas de 60 e 70 do século XX, as sociedades do Ocidente passaram por agitações políticas e mudanças no que diz respeito à moral, ao comportamento e aos valores, podendo tais mudanças ser consideradas como revolucionárias.

Exemplifique essa afirmação com base na relação entre

- a) Vietnã e movimento estudantil.
- b) pílula anticoncepcional e movimento “hippie”.